

input



stuttgart
germany

Welcome

Erwin Teufel

Greeting from the Minister President of Baden- Württemberg

The biggest public television conference in the world is taking place in Germany for the first time. More than 1,000 media professionals from more than 60 countries -- writers, directors, editors and producers -- are expected this year in Stuttgart for INPUT '98. This week will provide the opportunity to gather information about the latest developments in public television, and to meet and discuss them with those responsible. I warmly welcome all participants to this major event for Stuttgart as a media center, and as the capital city of the state of Baden-Württemberg.

The host of INPUT '98 is the Süddeutscher Rundfunk, with additional support provided by the Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg. Participants can see selected television programs from different genres in three viewing rooms of the Stuttgart Liederhalle -- from movies and documentary films to series to magazines -- and discuss them with the producers on the spot.

We need a strong public television system in Germany that is an equal partner in the dual broadcasting system. Public television remains



Grußwort des Ministerpräsidenten des Landes Baden-Württemberg

Zum ersten mal findet in Deutschland der weltweit größte Kongreß des öffentlich-rechtlichen Fernsehens statt. Mehr als 1.000 Medienschaffende aus mehr als 60 Ländern, Autoren, Regisseure, Redakteure und Produzenten, werden in diesem Jahr zur „International Public Television Screening Conference“ (INPUT) in Stuttgart erwartet. Eine Woche lang gibt es nun die Möglichkeit, sich über aktuelle Entwicklungen im öffentlich-rechtlichen Fernsehen zu informieren und direkt mit den verantwortlichen Machern ins Gespräch zu kommen. Zu diesem „highlight“ für den Medienstandort Stuttgart heiße ich alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer sehr herzlich in unserer Landeshauptstadt willkommen.

indispensable as a guarantor of diversity of opinion -- not only for the good of the economy, but also, and more importantly, a significant element of German democratic society and culture.

As a part of our information society, public television is also affected by the immense changes taking place within the industry. Not only in Germany are public television broadcasters under fire; the pressure from commercial providers is growing in many other countries as well. We must find solutions to these challenges, because public television can be neither a self-service organization, nor a sheltered island. Public broadcasters are facing more and more competition and must remain competitive and financially viable in the future.

I wish the participants of INPUT '98 many new, interesting and diverse experiences and thank the hosts for their successful effort in preparing for this important international event.

Erwin Teufel

Gastgeber der INPUT '98 ist der Süddeutsche Rundfunk, der dabei auch unterstützt wird von der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg. In drei großen Sälen der Stuttgarter Liederhalle können die Gäste ausgewählte Fernsehbeiträge unterschiedlicher Genres, von Spiel- und Dokumentarfilmen über Serien bis hin zu Magazinsendungen sichten und mit den Verantwortlichen vor Ort diskutieren.

Wir brauchen einen starken öffentlich-rechtlichen Rundfunk in Deutschland, der gleichwertiger Partner ist in der dualen Rundfunkordnung. Als Garant der Meinungsvielfalt bleibt der öffentlich-rechtliche Rundfunk unverzichtbar. Er ist nicht allein Wirtschaftsgut, sondern zugleich und vielmehr ein wichtiges Element unserer demokratischen Gesellschaft und der Kultur in unserem Land.

Als Teil unserer Informationsgesellschaft ist auch der öffentlich-rechtliche Rundfunk betroffen von den gewaltigen Veränderungen, die dort stattfinden. Nicht allein in der Bundesrepublik sind die öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten mittlerweile an einem Scheitelpunkt angekommen. Auch in vielen anderen Ländern wächst der Druck, den die kommerziellen Anbieter auf sie ausüben. Auf diese Herausforderung gilt es, die richtigen Antworten zu finden, denn der öffentlich-rechtliche Rundfunk kann weder ein „Selbstbedienungsladen“ noch eine

„Insel der Seligen“ sein. Vielmehr stehen seine Sendeanstalten im Wettbewerb und müssen auch in Zukunft konkurrenzfähig und finanzierbar bleiben.

Ich wünsche den Gästen der INPUT '98 neue, interessante und vielfältige Eindrücke und danke den Gastgebern für ihr erfolgreiches Engagement bei den Vorbereitungen für diese Veranstaltung von internationalem Rang.

Erwin Teufel

Dear INPUT Delegate,

Welcome to INPUT '98, where you'll find yourself brain-storming with the most innovative, committed and active personalities engaged in the daily work of financing and producing intelligent television around the world. It is a chance to re-charge your batteries, find new partners for your projects, and friends for life.

UNESCO, aware of the importance of international cultural exchange through television, declared INPUT and this Stuttgart conference under its patronage, providing the means to ensure the participation of programs and producers from the Russian Federation and Eastern European countries. The Hoso Bunka Foundation, Tokyo, is also helping tremendously in bringing delegates from all over the world.

I'm also happy to welcome a new event to INPUT this year: the Drama Experts Conference (DEC), a special three-day seminar on Drama and Fiction co-organized with the European Broadcasting Union (EBU) and SDR that brings us together with the most prominent programmers from European public television.

RAI, Italian public television, once again hosted the International



Selection of programs that took place this year at the RAI Center in Bologna.

MEDIA II, the European Audiovisual Initiative, is supporting INPUT for a second time, helping give exposure to European programs and filmmakers in front of their colleagues from other continents where INPUT is well known.

Our INPUT National Coordinators, Board Members, and Shopstewards have worked hard together with our German hosts to make this event possible. I thank all of them, in particular the Haus des Dokumentarfilms, the Süddeutscher Rundfunk (SDR), the Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG), the Stuttgarter Messe und Kongresszentrum (SMK), and the Goethe Institute for their funding and vision.

Special thanks to Hans-Geert Falkenberg, for his commitment to finally having INPUT in Germany and to Kay Hoffmann and his team for the whole organization of INPUT '98.

But the most important ingredient of the Conference is you, the INPUT delegates, contributing your thoughts, your criticisms and your ideas.

INPUT'98 is ready to start. The

programs, directors and sessions are here... but remember that the stage is for you. This is your turn. Take the floor and make the 21st INPUT Conference the best ever.

With all best wishes,

Enrique Nicanor
President of INPUT
May 1998